

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

026728

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																
2.	Вариант																	
3.	Класс	10																
	Фамилия	ЛАХТИОНОВА																
4.	Имя	АНИА																
	Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА																
5.	Дата рождения	<table border="1"><tr><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>8</td><td>2</td><td>0</td><td>0</td><td>2</td></tr><tr><td colspan="2">Число</td><td colspan="2">Месяц</td><td colspan="4">Год</td></tr></table>	1	1	0	8	2	0	0	2	Число		Месяц		Год			
1	1	0	8	2	0	0	2											
Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пос, деревня)	город																
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Гуманитарный лицей																

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
86 б.	10.03.19	Бончавская И. А.	

- ① Мухомор „Море“; Цветаева „Мечта морю“; Тютчев „Главущийся в морских волнах“; Ахматовка „Мне вспоминать спорудженей, чьи имена“. 4 б.
- ② Ромеев, Оровский, Кожембеккер. 3 б.
- ③ Таика № 6, Таика № 9, Ференца, 3 б.
- ④ - 0 б.
- ⑤ 1-г; 2-а; 3-б; 4-б; 5-2. 5 б.
- ⑥ а-1; б-б; в-г; г-а; д-б. 5 б.
- ⑦ Я бы хотела написать о фильмах, которые произвели на меня впечатление, эти фильмы я советую смотреть своим друзьям и знакомым. Например, „Вечное сияние чистого рауна“, „Отец Грант Будапешт“, „Дорогами белоснна“, „Дворец рукописей“ или „Завтрак у Тиффани“. Мне нравятся работы таких кинорежиссеров как Чарльз Андерсон и Тим Бёртон, а среди актеров я могу вспомнить игру Джона Денна. 6 б.
- ⑧ а- ; б- Кекрасов; в- Шумахи; г- Смирнов 4 б.
- ⑨ 1-БАВ; 2-АВВ; 3-АБВ. 9 б.
- ⑩ В отрывке из книги Э. К. Зайцева „Музы Тургенева“ дано описание отношения Тургенева к своему персонажу и публики к нему. Неизвестно, Тургенев отнесся к Басаргину как ученику, ведь его убесреднее болни редко отличало от убесредней и боли, которых изображаются в Басаргине. Тургенев работал как художник, прорабатывая портрет Басаргина детально, ganz, может быть, точнее, чем представили портрет Гаврила Петровича Кирсанова, что убесредение болни весьма склонен в авторских.
- Реакции публики были замечены, ведь Тургенев показал несостоимость изображений полуверность импрессионистской системе традиций на мир брюса, также стоит заметить, что рядом со пензой не было понят современниками. Это становится если в сравнении критических статей того времени и работ современности. 10 б.

⑪ В произведении К. Г. Гаусмовского „Тюльпан на падубовой“ повествуется о случае, произошедшем с расследчиком в Канаде. Герой расследования, пурпурственный, по просьбе своей матери, как он сам замечает: „молодой писатель, склонный к неожиданным поступкам“, гарит матрешку первои встреченной им итальянской девочке.

Сам расследчик представляет девочку как „юношу с бородицей винограда с цветной картинкой Брюллова“, то есть как прекрасную молодую девушку, напоминающую итальянскую сирену, всеми своими существами выражавшую нежной красоты, как всяких не бывшую красавицу. Однако, девочка, которую он временно заменил отличалась от ~~внешности~~ в ее голове ~~внешности~~ обраza. Девочка оказывалась замечательно бледной и бледнее. („Всё было тем ресень...“; „Я увидел виноград её кудельные кистички пар венчаны шампанем, увидел и другие привыкшие бархатистой бородистой“). Однако, таким несоставимою реальности девочки с опиравшимися ей обраzом, он был не только не согласован, а даже замечал, что „она ~~быва~~ лучше... несравненно проне, бледнее и бледнее“. Расследчик увидел в обраze этой девочки новый красоту.

Гла матрешку девочка смотрела как на нечто новое, удивительное, незверявшее до сих пор. В ее реакции при виде итальянки прослеживается восхищение и неподдельный интерес. („Она увидела матрешку, остановилась и застегнулась, прислав к груди смущенное налью“). Но когда расследчик хотел отдать эту матрешку ей, реакции девочки стал испуг, исполнение. Воспитанная в бородистости девочка боялась принять такое необычайное даро от незнакомца „советского сильвора“. („Она перестала смеяться, сдвинула темные брови и испуганно смотрелась в сторону“).

Собравшись вокруг письмичка так же с интересом рассматривали незнакомую внешность. Для них эта итальянка была чи-то в роде спустившейся с небес драгоценности. („Меняюща смотрела на нее как на солнце, притягивая магнитом, и чистили от восхищения“). Отношение такого к побарашку, преподнесенному девочке, было единодушным. Все благодаря расследчи-

ия. Такие реакции характеризуют людей как добродушных, восприимчивых и благородных.

Доследование сильных чувств у героя оспаине есть лишь эмоции чувства, которые он сополагает с ~~такими~~ гордизвательными и глупыми жанрами гаванды, оставившие на нем после общения с благородной ему продавщицей цветов. („Монсень Томъ, я так долго склонял этот жанак только потому, что мне этого очень хочется“).

Название праудивое „Тына на кабересской“, вероятно, связано с тем, что автор хотел показать характер шильского народа. Тына изображает наутию в чистом, распиротном присущем ему восприимчивость, эмоциональность и ершичество.

$$49 + 37 \approx 86 \text{ б.}$$